



Paris est une ville qui n'a jamais cessé d'être photographiée. Depuis des générations, elle est le théâtre de photographes, d'artistes, d'écrivains et de poètes qui ont cherché à saisir quelque chose de sa magie insaisissable. Ses rues, ses cafés, ses ponts, ses places et les silhouettes qui les traversent font désormais partie de la mémoire visuelle collective. Et pourtant, Paris continue d'offrir d'innombrables possibilités de regards nouveaux. À chaque coin de rue, dans chaque rencontre fortuite entre l'ombre et la lumière, dans chaque geste humain fugitif, se cache une histoire qui attend encore d'être racontée.

Mark Heier, photographe de rue parisien, appartient à ces observateurs qui cherchent à découvrir la ville dans ses instants les plus simples et les plus spontanés. Son objectif ne se tourne pas nécessairement vers les monuments célèbres ni vers les images emblématiques de Paris, mais vers la vie qui se déploie entre eux. Un homme assis seul à la terrasse d'un café, un couple traversant une rue, une silhouette reflétée dans une vitrine, le mouvement inattendu d'un passant ou un rayon de lumière pénétrant dans une ruelle : autant de scènes qui, sous son regard, peuvent devenir des instants photographiques chargés de sens.

Dans les photographies de Mark Heier se dessine une tension subtile entre le hasard et l'intention, entre la réalité telle qu'elle se présente et l'interprétation personnelle que lui donne le photographe. Il observe la ville avec patience et sensibilité, laissant les petits événements du quotidien se transformer en compositions visuelles. Parfois, les personnages de ses images semblent participer, à leur insu, à une brève représentation théâtrale mise en scène par la rue elle-même. L'espace d'un instant, une rencontre parfaite se produit entre une présence humaine, la lumière, l'architecture et le mouvement ; l'instant suivant, elle a déjà disparu.

La photographie de rue est l'art de l'instant irréversible. Elle exige de l'artiste une présence constante, une attention aiguë à

ce qui l'entoure, mais aussi la capacité de reconnaître, dans le flux incessant de la vie, cette fraction de seconde où la réalité devient image. Chez Mark Heier, ces instants ne cherchent pas à impressionner par de grands effets dramatiques. Leur force réside précisément dans les gestes infimes, les silences, les regards et les relations invisibles qui unissent l'être humain à l'espace urbain. Ce sont des photographies qui invitent à ralentir, à observer et à découvrir peu à peu les histoires qu'elles renferment.

Le livre **PARIS¹ — LA POÉTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE** est né du désir d'offrir à ces instants un espace qui leur soit propre. Il ne s'agit ni d'un guide de Paris ni d'un album destiné à présenter ses sites les plus connus. C'est une traversée visuelle et personnelle de la ville, qui se déploie à travers une succession de clichés en noir et blanc, où la rue devient une scène et où la vie elle-même constitue la matière première de la création.

Aux images répondent des poèmes et des textes poétiques d'Igal Gabay, qui a également conçu le livre et assuré sa direction artistique. La rencontre entre l'image et le langage écrit fait

naître un dialogue entre deux formes d'expression. La photographie suspend un instant de réalité, tandis que la poésie lui ouvre d'autres horizons de mémoire, d'imagination et d'interprétation. Parfois, les mots font écho à l'image ; parfois, ils en prolongent le sens ; parfois encore, ils proposent un regard entièrement différent. Ainsi se crée un espace où celui qui regarde devient aussi lecteur, et où le lecteur est invité à revenir vers l'image avec un regard renouvelé.

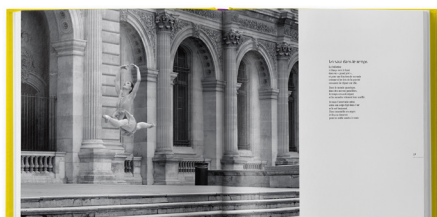
La conception graphique du livre procède de cette même conviction : la forme et le contenu sont indissociables. Son grand format carré confère aux photographies une présence physique et un espace de respiration, tandis que la typographie, le rythme des pages et les rencontres entre images et textes composent une expérience de lecture singulière. Les transitions entre les photographies, les espaces de silence et les rapports entre le noir et le blanc ne relèvent pas de simples choix graphiques : ils participent pleinement au récit visuel.

L'attention portée aux matières et à la qualité d'impression prolonge cette démarche artistique jusque dans l'objet imprimé lui-même. Le choix du papier, le recours à l'impression en bichromie, la reliure rigide et la jaquette traduisent la volonté de donner aux tirages profondeur, richesse des nuances et présence matérielle. Le livre a été imprimé en France, par l'imprimerie d'art Escourbiac, avec le souci de préserver la sensibilité des images et la précision de la conception graphique.

PARIS¹ est une invitation à parcourir Paris sans quitter son fauteuil, mais plus encore, une invitation à réapprendre à regarder. À découvrir la beauté du hasard, la poésie du quotidien et les petites histoires qui se déroulent autour de nous sans que nous y prêtions toujours attention. C'est un livre sur Paris, mais aussi sur l'acte même de regarder ; sur la capacité de la photographie à suspendre le temps et sur celle de la poésie à offrir une nouvelle vie à l'instant qui passe.

Titre : PARIS¹ — LA POÉTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

Photographies : **Mark Heier**
Poèmes, conception graphique et direction artistique : **Igal Gabay**
Format : **30 x 30 cm**
Pagination : **376 pages**
Reliure : **Couverture rigide avec jaquette**
Papier : **Sirio Color Black, 170 g/m²**
Impression : **Bichromie (Duotone)**
Maison d'édition : **Safra ve Sayfa**
Imprimerie : **Escourbiac, France**




Mark Heier

www.instants-parisiens.com
@instants.parisiens

Safra ve Sayfa

mark-heier@instants-parisiens.com